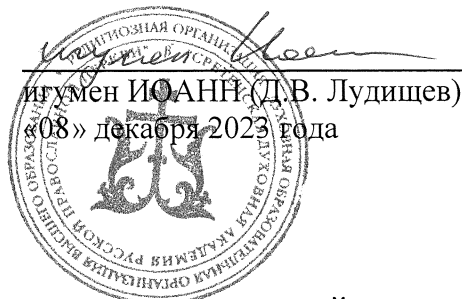


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: игумен ИОАНН (Лудищев Дмитрий Владимирович)
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 20.01.2024 05:38:07
Уникальный программный ключ:
3d652c455c60960981e919dcb77b294472eb5b2a

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования
«СРЕТЕНСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

**и. о. ректора
Религиозной организации – духовной
образовательной организации
высшего образования
«Сретенская духовная академия
Русской Православной Церкви»**



игумен ИОАНН (Д.В. Лудищев)
«08» декабря 2023 года

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
на магистерскую программу
«История древней Церкви»**

**Экзамен «Церковная история»
Собеседование по авторскому проекту
Сочинение (эссе)**

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1. Теоретические вопросы к экзамену «Церковная история». Литература	3
2. Требования к авторскому проекту	5
3. Информация к сочинению (эссе).....	6
4. Критерии оценивания ответа на вступительном испытании	8
5. Материально-техническое обеспечение вступительных испытаний	11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предназначена для подготовки к поступлению в Сретенскую духовную академию Русской Православной Церкви. Она отражает требования, предъявляемые к абитуриентам магистратуры, поступающим на направления подготовки 48.04.01 Теология и «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций» (уровень – магистратура), направленность (профиль) **«История древней Церкви»**.

Программа состоит из пяти частей.

Первая часть – теоретические вопросы к экзамену «Церковная история». Литература.

Вторая часть – требования к авторскому проекту.

Третья часть – информация к сочинению (эссе).

Четвёртая часть – критерии оценивания ответа на вступительном испытании.

Пятая часть – материально-техническое обеспечение вступительных испытаний.

1. Теоретические вопросы к экзамену «Церковная история». Литература

Профильный экзамен призван проверить теоретические знания абитуриентов по **Церковной истории**, а также их умения и навыки, связанные с качественной работой с письменными источниками исторических знаний, вещественными и изобразительными источниками, с картами; осмыслением церковной и гражданской истории в их соотношении в свете православного вероучения и традиции; умения и навыки научно-исследовательской работы.

Вопросы:

Теоретические вопросы представлены основными темами по Церковной истории по 4 разделам (I. Мир перед пришествием в мир Спасителя; II. Период истории Церкви от её основания до Миланского эдикта (до 313 г.); III. Христианская Церковь в эпоху Вселенских соборов (313–843 гг.); IV. Христианская Церковь на Востоке и Западе в VIII–XV вв.).

I. Мир перед пришествием в мир Спасителя.

1. Религиозно-нравственное состояние языческого мира и иудейского народа перед Рождеством Христовым.

II. Период истории Церкви от её основания до Миланского эдикта (до 313 г.).

2. Введение в изучение церковной истории. Понятие об источниках. Церковная историография. Литература. Периодизация.
3. Сошествие Св. Духа на апостолов. Благовестнические труды апостола Павла и других апостолов.
4. Распространение христианства в век Апостольский. Христианская миссия во II–IV веках в Европе, Африке и Азии.
5. Гонения на христиан со стороны иудеев и язычников в I – нач. IV вв.
6. Мужья апостольские и апологеты. Ереси в Древней Церкви.
7. Ереси иудейского и языческого происхождения I–III веков.

8. Христианская письменность и богословская наука в I–III веках.
9. Христианское богослужение в I–III веках. Годичные праздники и посты. Совершение Таинств в первенствующей Церкви.
10. Устройство и управление Древней Церкви. Чрезвычайные (харизматические) проповедники слова Божия в Апостольский век.
11. Гонение на Церковь при императоре Диоклетиане и его соправителе Максимиане Геркуле.
12. Император Константин Великий и Миланский эдикт. Изменение церковно-государственных отношений. Положение Церкви при святом Константине Великом и его преемниках до окончательного падения язычества в Римской империи.
13. Теория симфонии между государством и Церковью.

III. Христианская Церковь в эпоху Вселенских соборов (313–843 гг.)

14. Арианство и первые два Вселенских собора. Лжеучения арианского происхождения. Борьба за Никейский Символ веры. Второй Вселенский Собор и окончательное поражение арианства. Вклад в богословие свт. Афанасия Великого и Каппадокийцев.
15. Христологические споры. Деятельность Нестория. Ереси несторианства и монофизитства («Разбойничий» собор в Ефесе) и победа над ними на III и IV Вселенских соборах. Значение Халкидонского Собора.
16. История монофизитства после Халкидонского Собора. Спор о трёх главах. Пятый Вселенский Собор.
17. Император Юстиниан и его церковно-государственная политика.
18. Происхождение монофелитской ереси. Шестой Вселенский Собор. Трулльский Собор.
19. Иконоборческая ересь. Седьмой Вселенский Собор. Вопрос об иконопочитании после Собора.

IV. Христианская Церковь на Востоке и Западе в VIII–XV вв.

20. Духовное просвещение и христианская письменность на Востоке и Западе в IV–IX веках.
21. Развитие богослужения в IV–XI веках. Особенности богослужения Западной Церкви.
22. Общий обзор христианской жизни в IV–XI вв. Духовенство и церковное устройство. Богослужение. Монашество на Востоке и Западе. Церковно-общественное значение монашества.
23. История отпадения Западной Церкви от Восточной. События 1054 г. Крестовые походы и их значение для Церкви.
24. Взятие Константинополя латинянами в 1204 г.
25. Униональная политика Византийских императоров. Церковные унии в Лионе и Флоренции. Церковные писатели поздней Византии. Падение Константинополя в 1453 г.
26. Возвышение папства на Западе. Папы Григорий VII Гильдебрандт и Иннокентий III.

27. Упадок папства. Авиньонское пленение пап 1309–1378 гг. Великий Западный раскол 1378–1417 гг. Предшественники Реформации.
28. История папства в средние века. Великий раскол. Тридентский Собор.

Литература

Основная литература по Церковной истории:

1. *Поснов М.Э.* История Христианской Церкви (до разделения Церквей – 1054 г.). Брюссель, 1964.
3. *Максимович К.А.* История Древней Церкви. Часть I. 33–843 гг. Учебное пособие. М., 2012.
2. *Болотов В.В.* Лекции по истории древней Церкви. Т. 1–4. СПб., 1907-1918. Репр. М., 1994.

Дополнительная литература по Церковной истории:

1. *Асмус В., прот.* История Церкви: Курс лекций. М., 1998.
2. Вселенские соборы. М.: ЦНЦ, 2005.
3. *Гарнак А.* Церковь и государство до установления государственной Церкви // Общая история европейской культуры / Под ред. И.М. Гревса и др. СПб., 1907. Т. 5. С. 247-269.
4. *Гонсалес Х.* История христианства. Т. 1. СПб. 2002.
5. *Дворкин А.Л.* Очерки по истории Вселенской Православной Церкви. Нижний Новгород, 2005.
6. *Дюшен Л.* История Древней Церкви. Т. 1. М., 1912.
7. *Казанский П.С.* История православного монашества на Востоке. 1–2. М., 1854–1856.
8. *Карташев А.В.* Вселенские соборы (любое издание).
9. *Лебедев А.П.* Духовенство Древней Вселенской Церкви (от времен апостольских до IX века). 1905. Репр. СПб., 2006;
10. *Лебедев А.П.* Церковная историография в главных ее представителях с IV в. до XX в. СПб., 1903.
11. *Флоровский Г., прот.* Византийские Отцы IV в. (любое издание);
12. *Флоровский Г., прот.* Византийские Отцы V–VIII вв. (любое издание).

2. Требования к авторскому проекту

Академия предлагает абитуриентам примерный перечень Авторских проектов. Список примерных тем публикуется на сайте Академии (<https://sdamp.ru>) не позднее **1 апреля 2024 года**.

Абитуриент выполняет Авторский проект по одной из тем, предлагаемых Академией.

Абитуриент также может предложить свою тему Авторского проекта в случае высокой степени разработанности указанной ранее темы (проблемы) и наличия у профильной выпускающей кафедры научно-педагогических кадров, работающих в рамках избранной темы.

В случае если абитуриент претендует на участие в конкурсе на несколько программ магистратуры, им готовятся Авторские проекты по одной из тем каждого профиля (темы, предлагаемые выпускающими кафедрами). Абитуриент может также заявиться одновременно и на собственную тему, и на тему, предлагаемую кафедрой, по которым он также готовит Авторские проекты с привязкой к кафедре.

Абитуриент обязан подготовить и предоставить в Приёмную комиссию Авторский проект.

Авторский проект сдаётся абитуриентом в Приёмную комиссию лично (электронный вариант) или прикрепляется в личный кабинет абитуриента не позднее **20 июля 2024 года** до начала проведения вступительного испытания (экзамена) по профильной дисциплине соответствующей магистерской программы. Последняя дата прикрепления Авторского проекта – **20 июля 2024 года** (17:00).

В случае непредоставления Авторского проекта в указанный срок Приёмная комиссия своим решением не допускает абитуриента к вступительным испытаниям в магистратуру Академии.

Академия оценивает разработанность Авторского проекта по профилю магистерской программы путём предварительной оценки материалов, представленных абитуриентом – автором проекта, выпускающей кафедрой, которая предложила темы для разработки. Авторский проект и предварительные результаты его оценки передаются в экзаменационную комиссию не позднее 1 (одного) рабочего дня до проведения вступительного испытания. Итоговая оценка выставляется (определяется) на вступительном испытании по результатам обсуждения (собеседования) с абитуриентом по представленному Авторскому проекту с членами экзаменационной комиссии.

Авторский проект составляется по следующей структуре:

1) Титульный лист, включающий:

ФИО абитуриента, сан при наличии.

Наименование кафедры (кафедра Церковной истории), за которой предполагается закрепление абитуриента при успешном поступлении в магистратуру.

Тема диссертационного исследования (предварительная) – тема магистерской диссертации, предлагаемая абитуриентом.

2) Введение, включающее:

Актуальность исследования. Цель исследования.

3) Основная часть, включающая:

Библиография (краткий обзор основных научных работ, наиболее близких к тематике диссертационного исследования, с которыми знаком автор);

Связь авторского исследования (темы диссертации) с пастырской деятельностью.

4) Структура исследования, представляющая «примерный план» диссертационного исследования. В рамках структуры возможно ограничиться оглавлением (содержанием) диссертации, а именно указать примерное название глав магистерской диссертации (*на усмотрение автора проекта*).

Технические требования к тексту: шрифт Times New Roman, 12 пт, интервал междустрочный – одинарный; абзацный отступ (перед, после) – 0 пт. Первая строка абзацного отступа – 1,25 см. Текст должен быть отформатирован в соответствии с правилами электронного текстового документа средствами текстового редактора.

3. Информация к сочинению (эссе)

Эссе – самостоятельная творческая письменная работа. По форме эссе представляет собой рассуждение – размышление (рассуждение – объяснение). Объём эссе не должен превышать 2-3 страниц.

Эссе пишется по конкретной теме или вопросу. Эссе носит личностный характер восприятия проблемы и её осмысление. Эссе характеризуется свободной композицией,

внутренним смысловым единством, непринуждённостью повествования, афористичностью и эмоциональностью речи.

Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего и должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия авторской позиции, идеи.

Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, чётким по структуре. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.

Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.

Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме (идее) позиции.

Основные ошибки:

- 1) Страх оказаться непонятым или не произвести нужного впечатления способствует тому, что автор убирает из эссе всё лишнее, выдающееся. За счёт этого эссе может потерять свою индивидуальность и неповторимость.
- 2) Недостаточная проработанность деталей. Часто встречающаяся ошибка – наличие утверждения, которое не подкреплено достаточным количеством аргументов в виде примеров и доказательств.
- 3) Непонимание сути проблемы, заявленной в эссе или неправильная трактовка темы.
- 4) Перечисление чужих мнений, без указания их авторства и отсутствие собственной точки зрения.

Примерные темы вступительных сочинений:

1. Как сделать людей счастливыми?

Что хотела выразить преподобномученица Елисавета Феодоровна следующими словами: «Счастье состоит не в том, чтобы жить во дворце и быть богатым. Всего этого можно лишиться. Настоящее счастье то, которое ни люди, ни события не могут похитить. Ты его найдёшь в жизни души и отдании себя. Постарайся сделать счастливым тех, кто рядом с тобой, и ты сам будешь счастлив»? Представьте краткую программу того, как можно сделать счастливыми окружающих Вас людей.

2. Как защитить православную веру от насмешек?

За полтора месяца до своей мученической кончины, наступившей 25 января 1918 г., митрополит Киевский и Галицкий Владимир (Богоявленский) произнёс следующие слова: «Я никого и ничего не боюсь. Я во всё время готов отдать жизнь свою за Церковь Христову и за веру православную, чтобы только не дать врагам её посмеяться над нею». О каком посмеянии православной веры здесь может идти речь? Попробуйте объяснить данную цитату с использованием примеров. Приведите свои размышления о том, в каких случаях и как следует принимать меры по защите православной веры.

3. Условия для святого образа жизни вчера и сегодня.

В одном из своих последних писем митрополит Вениамин (Казанский) замечал: «В детстве и отрочестве я зачитывался житиями святых и восхищался их героизмом, их святым воодушевлением, жалел всей душой, что времена не те и не придётся переживать, что они переживали...». Что мог иметь в виду святитель, намекая на то, что времена переменились? Неужели жития святых потеряли свою актуальность? Какие условия для приобретения святости были в древности и какие актуальны сегодня?

4. Церковь и государство.

«Мы не призываем к бунту, – говорил святитель Тихон (Белавин), – к бунту против власти, но только к борьбе против её уродливых и преступных порождений». Актуальны ли данные слова в наше время? Приведите подтверждения своим тезисам на основании «Основ социальной концепции Русской Православной Церкви» (2000 г.) и других церковных документов последних десятилетий.

5. Границы Церкви.

Как Вы понимаете выражение священномученика Илариона (Троицкого): «Христианская жизнь возможна только в Церкви»? Где проходят границы Церкви Христовой? Приведите подтверждение своим словам на основании размышлений православных богословов XX–XXI века.

6. Пастырский подход к покаянию падающего во грех человека.

Как могут быть применены в пастырском служении слова святого праведного Алексея Мечёва: «Господь никогда не оставит человека, как бы низко он ни пал»? Покаянная дисциплина и пути пастырской поддержки тяжко согрешившего человека.

7. Несение своего креста со Христом.

Как связаны с Евангелием слова святителя Луки (Войно-Ясенецкого): «Христос того, кто взял крест и пошёл за Ним, не оставит одного, не оставит без Своей помощи, а идёт рядом, поддерживает его крест...»? Что следует называть крестом Христовым? В чём разница между страданиями от повседневных забот и болезней и несением креста во имя Иисуса Христа?

8. Молитва требует терпения.

Как связаны с православным учением о молитве следующие слова архимандрита Иоанна (Крестьянкина): «У Бога всё бывает вовремя, особенно для тех, кто умеет ждать»? Как объяснить современному человеку, почему Бог не всегда отвечает на наши молитвы?

9. Условия успешности церковных проектов.

Как проецируются на церковно-общественную жизнь следующие слова старца Иоанна (Крестьянкина): «Лучше по крохам участвовать в созидании, чем одним махом разорвать»? На примере какого-то церковного проекта приведите свои размышления о том, как сделать данный проект успешным и устойчивым в развитии.

10. Промысел Божий и свобода воли человека.

Как Вы понимаете высказывание архимандрита Иоанна (Крестьянкина): «Миром правит только Промысл Божий, и в этом – спасение верующему человеку»? Как соотносится Промысл Божий и свобода воли человека? Объясните сомневающемуся человеку, почему если миром правит Промысл Божий, в нём присутствуют голод, эпидемии и войны.

4. Критерии оценивания ответа на вступительном испытании

Уровень знаний абитуриента по каждому вступительному испытанию оценивается экзаменационной комиссией по балльной шкале.

Максимальное количество баллов для вступительных испытаний:

- Церковная история, в том числе собеседование по авторскому проекту по профилю программы – **100 баллов**;
- Сочинение (эссе) – **100 баллов**.

Минимальное количество баллов для вступительных испытаний:

- Церковная история, в том числе собеседование по авторскому проекту по профилю программы – **50 баллов**;
- Сочинение (эссе) – **40 баллов**.

Результаты устного вступительного испытания («Церковная история, в том числе собеседование по авторскому проекту по профилю программы») оформляются протоколом, который составляется на каждого абитуриента отдельно. В протоколе фиксируется информация о составе экзаменационной комиссии, дате, времени и месте проведения вступительного испытания, личные данные поступающего, номер билета и вопросы билета, а также информация о результатах собеседования по авторскому проекту по профилю программы, иная информация.

Результаты письменного вступительного испытания («Сочинение (эссе)») оформляются протоколом, который составляется на каждого абитуриента отдельно. В протоколе фиксируется информация о составе экзаменационной комиссии, дате, времени и месте проведения вступительного испытания, личные данные поступающего, тема сочинения, а также характеристика письменной работы и прочие данные.

Во время проведения вступительного испытания поступающим и лицам, привлекаемым к его проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи, электронно-вычислительную технику и иные средства передачи информации, свободно перемещаться по аудитории, пользоваться справочными материалами (за исключением случаев, когда такая информация предоставляется экзаменационной комиссией (её председателем)).

Оценивание экзаменов проводится по приведённым в таблицах 1 и 2 критериям.

Таблица 1 – Критерии оценивания вступительного испытания «Церковная история, в том числе собеседование по авторскому проекту по профилю программы»

Шкалы оценивания	Первый этап («Церковная история»)		Второй этап (собеседование, авторский проект по профилю программы)	
	Критерии	Баллы	Критерии	Баллы
отлично	Экзаменуемый показал всестороннее, систематическое и глубокое знание теоретического материала в области Церковной истории , высокие умения и навыки ведения научной дискуссии, аргументации своей точки зрения	43–50	Авторский проект выполнен в полном объёме и в соответствии с требованиями, поступающий демонстрирует высокую мотивированность и готовность к написанию магистерской диссертации по профилю программы	43–50
хорошо	Экзаменуемый показал осознанное (твёрдое) знание теоретического материала в области Церковной истории , хорошие умения и навыки ведения научной дискуссии, аргументации своей точки зрения	34–42	План проект выполнен в полном объёме и в соответствии с требованиями, поступающий демонстрирует хорошую мотивированность и готовность к написанию магистерской диссертации по профилю программы	34–42
удовлетворительно	Экзаменуемый показал достаточные (минимальные) знания теоретического материала в области Церковной истории , в целом достаточные умения и навыки ведения научной дискуссии, аргументации своей точки зрения	25–33	План проект выполнен в большей своей части (объёме) и в соответствии с требованиями, поступающий демонстрирует удовлетворительную мотивированность и готовность к написанию магистерской диссертации по профилю программы	25–33
неудовлетворительно	Экзаменуемый показал недостаточные (ниже минимальных) знания теоретического материала в области Церковной истории , в	до 24	План проект выполнен фрагментарно, в своей части (объёме) и (или) с несоблюдением требований, поступающий демонстрирует недостаточную	до 24

том числе недостаточные умения и навыки ведения научной дискуссии, аргументации своей точки зрения	мотивированность и готовность к написанию магистерской диссертации по профилю программы
--	---

Таблица 2 – Критерии оценивания вступительного испытания «Сочинение (эссе)»

Шкалы оценивания	Сочинение (эссе)	
	Критерии	Баллы
отлично	<p>Абитуриент раскрыл тему сочинения, сформулировал свою точку зрения, убедительно обосновал свои тезисы;</p> <p>Сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности;</p> <p>Абитуриент выразил своё мнение по проблеме, соответствующей теме сочинения, и привёл не менее двух аргументов в подтверждение этого мнения;</p> <p>Орфографических ошибок в работе нет или допущено не более 1 орфографической ошибки; пунктуационных ошибок в работе нет или допущено не более 2 пунктуационных ошибок; грамматических ошибок в работе нет или присутствует 1 грамматическая ошибка; стилистических ошибок в работе нет или допущено не более 2 стилистических ошибок;</p> <p>Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов (понятий) нет;</p> <p>Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, уместным использованием средств выразительности</p>	84–100
хорошо	<p>Абитуриент раскрыл тему сочинения, сформулировал свою точку зрения, но тезисы обосновал недостаточно убедительно;</p> <p>Части сочинения логически связаны между собой, но имеются нарушения композиционной цельности: мысль повторяется, и (или) есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и (или) есть отступления от темы сочинения;</p> <p>Абитуриент выразил своё мнение по проблеме, соответствующей теме сочинения, и привёл только один аргумент в подтверждение этого мнения;</p> <p>В работе допущено не более 2 орфографических ошибок; в работе допущено не более 3 пунктуационных ошибок; в работе допущено не более 2 грамматических ошибок; в работе допущено не более 3 стилистических ошибок;</p> <p>Допущена 1 фактическая ошибка в изложении материала или в употреблении терминов (понятий);</p> <p>Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, но средства выразительности не использованы или используются не всегда уместно</p>	62–83
удовлетворительно	<p>Абитуриент раскрыл тему сочинения поверхностно;</p> <p>В сочинении не прослеживается композиционного замысла, или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, или нет связи между частями и внутри частей сочинения;</p> <p>Абитуриент выразил своё мнение по проблеме, соответствующей теме сочинения, но не привёл аргументов;</p> <p>В работе допущено не более 3 орфографических ошибок; в работе допущено не более 4 пунктуационных ошибок; в работе допущено не более 2 грамматических ошибок; в работе допущено не более 4 стилистических ошибок;</p> <p>Допущено 2 и более фактических ошибок в изложении материала или в употреблении терминов (понятий);</p> <p>Работа экзаменуемого не отличается богатством словаря, грамматический строй речи достаточно однообразен, присутствуют случаи неуместного (некорректного) использования средств выразительности</p>	40–61

неудовлетворительно	<p>Абитуриент не раскрыл тему сочинения и (или) не обосновал свои тезисы;</p> <p>В сочинении не прослеживается композиционного замысла, допущены грубые нарушения в последовательности изложения, нет связи между частями и внутри частей сочинения;</p> <p>Мнение абитуриента вообще не отражено в работе, или абитуриент выразил своё мнение по проблеме, не соответствующей теме сочинения;</p> <p>В работе допущено 4 и более орфографических ошибок; в работе допущено 5 и более пунктуационных ошибок; в работе допущено 3 и более грамматических ошибок; в работе допущено 5 и более стилистических ошибок;</p> <p>Допущено 3 и более фактических ошибок в изложении материала или в употреблении терминов (понятий);</p> <p>Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря, однообразием грамматического строя речи и неуместным использованием средств выразительности</p>	до 39
---------------------	--	-------

5. Материально-техническое обеспечение вступительных испытаний

Материально-техническое обеспечение вступительных испытаний представлено в Таблице 3 как сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов для подготовки и проведения вступительных испытаний.

Таблица 3 – Материально-техническое обеспечение вступительных испытаний

Адрес учебного корпуса и № аудитории	Наименование учебных аудиторий, специальных помещений	Оснащённость учебных аудиторий, специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Назначение помещения (учебное, для проведение научно-исследовательской работы, для самостоятельной работы, пр.)
Москва, ул. Большая Лубянка, д. 19, с. 3; Этаж № 3	Аудитории «Святая Русь», «Византия», «Античность»	Столы, стулья (на группу по количеству посадочных мест); доска (интерактивная), рабочее(-ие) место(-а) экзаменаторов с настольным компьютером и доступом в Интернет, в ЭИОС СДА	Для проведения консультаций, вступительных испытаний
Москва, ул. Большая Лубянка, д. 19, с. 3; Этаж № 2	Библиотека Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Сретенская духовная академия Русской Православной Церкви»	Читальный зал на 60 посадочных мест, абонемент и книгохранилище	Для подготовки к вступительным испытаниям