

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
**«СРЕТЕНСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

**Религиозной организации – духовной
образовательной организации высшего
образования
«Сретенская духовная семинария
Русской Православной Церкви»**

_____ епископ Егорьевский Тихон
от «27» сентября 2017 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ –
проблемное сочинение**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Настоящая программа предназначена для подготовки к поступлению в Сретенскую духовную семинарию Русской Православной Церкви. Она отражает требования, предъявляемые к абитуриентам магистратуры, поступающим на направления подготовки 48.04.01 Теология (уровень – магистратура) и «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций» (уровень – магистратура).

1.2. Программа состоит из четырёх частей. Первая часть («Пояснительная записка») определяет цель и задачи вступительного испытания. Вторая часть («Требования, предъявляемые к вступительному сочинению») обозначает перечень знаний и умений, которые необходимы абитуриенту для успешной сдачи вступительной письменной работы. Третья часть («Примерные темы проблемных сочинений») помогает абитуриентам сориентироваться и более ясно представлять проблематику, рассуждение в рамках которой должно быть под силу поступающему. Четвертая часть («Рекомендуемая литературы») отсылает абитуриента к основным учебникам, учебным пособиям, справочным изданиям и энциклопедиям, которые необходимо использовать при самостоятельной подготовке к вступительному экзамену.

1.3. Цель вступительного испытания в формате проблемного сочинения – качественный отбор абитуриентов, направленный на выявление навыков и умений самостоятельного аналитического мышления и письменного изложения собственных мыслей.

1.4. Основные задачи вступительного испытания:

- 1) определение уровня подготовки, научно-исследовательских, аналитических, творческих способностей абитуриентов, их умения давать разностороннюю оценку фактам богословской и церковно-исторической проблематики;
- 2) выяснение уровня речевой и языковой грамотности абитуриентов;
- 3) объективная оценка знаний и умений абитуриентов.

2. ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ СОЧИНЕНИЮ

Абитуриент должен написать проблемное сочинение-эссе и продемонстрировать:

- четкое изложение сути поставленной проблемы;
- грамотное формулирование мыслей;
 - самостоятельно проведенный анализ проблемы с использованием концепций (устойчивых и альтернативных) и аналитического инструментария;
- структурирование информации;
- использование основных категорий анализа;
- выделение причинно-следственных связей;
- иллюстрирование понятий соответствующими примерами (в том числе из художественной, публицистической литературы);
- аргументирование своих выводов, которые обобщают авторскую позицию по поставленной проблеме;
- владение научным стилем речи.

3. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРОБЛЕМНЫХ СОЧИНЕНИЙ

1. Что такое Церковь (письмо неверующему другу).
2. Как найти себя в Церкви?
3. Как хотеть добра всем?
4. Евангельский поступок: выбор между верой и нравственностью.
5. Скорби – это не нужды, а нужды – не скорби.
6. Когда плач не несет утешения...
7. Что такое праведность в семье?
8. Святые как связующие звенья истории.
9. История и невежество, невежество в истории.
10. Язык как душа народа.

4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Айзерман Л.С.* Сочинение о сочинениях. М., 1986.
2. *Богданова О.Ю., Овчинникова Л.В., Романичева, Е.С.* Экзамен по литературе: от выпускного к вступительному. М., 1997.
3. *Короткина И.Б.* Академическое письмо: процесс, продукт и практика. М., 2015.
4. Методические указания и контрольные задания по литературе (подготовка к сочинению) для дистанционного обучения по подготовке в ВУЗ. М., 2001.
5. *Обернихина Г.А.* Как писать сочинение. М., 1989.
6. *Озеров Ю.А.* Раздумья перед сочинением. М., 1990.
7. Подготовка и проведение итогового сочинения по литературе. Методические рекомендации М., 2015.
8. *Попова Н.Г., Коптяева Н.Н.* Академическое письмо. М. 2015.
9. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий. М., 2010.
10. Стилистика современного русского языка. М., 2013.